

# 國立嘉義大學104學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10413740024	上課學制	大學部
課程名稱	書畫創作 ( I ) Chinese Painting & Calligraphy Production ( I )	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L404	授課語言	國語
證照關係	畫家、中小學教師	晤談時間	星期二第8節~第9節, 地點: 美術館 L 501 星期四第2節~第4節, 地點: 美術館 L 501
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740024">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10413740024</a>		
備註	(無)		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

## ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
3.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
4.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

## ◎本學科內容概述：

學生能探究歷史上重要書法家與畫家之作品特質與筆墨技法，並提昇自己創作表現之能力，創作以自然觀察與寫生為根據，加上個人之詮釋與表現，增進構圖能力與審美境界之表現。

## ◎本學科教學內容大綱：

1透過書法之練習加強線條使用之能力。2能運用書法之章法完成完整之書法作品。3能運用書法技巧於人物寫生之表現。4透過水墨人物寫生，強化人物表現技法的精熟應用。5透過閱讀作品與理論，以豐富創作表現之脈絡。6透過人物畫創作，提升筆墨表現技巧與人物造型能力。7透過主題創作兼顧作品之主題、形式、與脈絡。8能紀錄創作過程，藉以分析並瞭解個人之創作特質。9藉課堂討論與創作研究報告，增進文字寫作與創作省思能力。10能評析自己與同儕之作品。

## ◎本學科學習目標：

本課程的主要學習目標，在於加強筆墨的運用技巧，使學者能掌控筆、墨、紙的特性，表現欲傳達的效果，進而能獨力完成作品的創作。

本課程亦在於使學者認知傳統書畫的筆墨概念，與東方哲學思想的密切關係，進而與生活周遭的人事物結合表現。透過創作體會東方書畫在藝術創作中的重要性，同時能接觸更多元的表達型式。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/17	課前說明	課程內容、進度、期中期末作業與評量標準等之說明	問題教學法、講授、討論。
02 09/24	書法創作概述-1	1.書畫同源的概念，筆、墨、紙的特性 2.各家字體簡述	問題教學法、講授、討論。

03 10/01	書法作概述-2	1.書法用筆、字型架構、佈局與行氣 2.瞭解各家字體並選定碑帖	問題教學法、講授、討論。
04 10/08	書法創作-1	書法的筆法練習（4開）-1	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
05 10/15	書法創作-2	書法的筆法練習（4開）-2（含習作評述）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 10/22	書法創作-3	期中作業擬定（對-全開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授。
07 10/29	書法創作-4	期中作業製作與修訂	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08 11/05	期中審查（期中考）	期中作業繳交和評述	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09 11/12	水墨畫創作概述-1	1.從書法的概念到繪畫的筆墨運用 2.筆、墨、紙特性的講解與示範	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
10 11/19	水墨畫創作概述-2	筆墨的點、線、面構成和習作（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11 11/26	水墨畫習作-1	1.墨分五彩的概念和運用 2.筆墨與設色的習作（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
12 12/03	水墨畫習作-2	山水之遠近「樹」的畫法（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13 12/10	水墨畫習作-3	山水之「山石皴法」、「點染」、「遠山」的表現（4開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14 12/17	水墨畫習作-4	現代景物的寫生與技法運用（對開）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15 12/24	期末創作-1	1.佈局的構思與創作擬稿（對-全開） 2.期末創作-樹的主題（枝幹）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
16 12/31	期末創作-2	期末創作-樹的主題（點葉與染墨）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17 01/07	期末創作-3	1.期末創作-樹的主題（襯景物） 2.期末創作-樹的主題（修飾完稿）	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
18 01/14	期末審查（期末考）	1.期末作品繳交（呈現）和評述 2.期末共審	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

**◎課程要求：**

期末考之創作作品需經共審通過,否則以不通過此學分之修習論.

**◎成績考核**

課堂參與討論20%：針對主題，提出意見與看法。  
 操作/實作30%：作品優劣，以及努力學習情形。  
 實習30%：課後是否主動實習？  
 其他20%：課堂表現的積極度

補充說明：(無)

◎參考書目與學習資源

- 1.傅抱石著，《中國的人物畫和山水畫》，台北，華正出版社，2002。
- 2.詹前裕著，《中國水墨畫》，台北，藝術圖書，1991。
- 3.李沛著，《水墨山水畫創作之研究》，台北，文史哲出版社，1995。
- 4.羅芳著，《國畫—山水畫法及演變》，台北，水牛出版社，1991。
- 5.含教師自編講義（畫稿）

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。